

Instructores

Estos son nuestros instructores oficiales para el curso EASE

Andrés Millán

Ingeniero de grabación, mezcla, sonido en vivo y sistemas electroacústico. Se desempeñó como ingeniero R&D y diseño dispositivos electroacústicos para Challenger S.A. Ha diseñado y supervisado sistemas de sonido para grandes espacios como centros comerciales, estadios, entre otros. Trabajó en el teatro de Bellas Artes coordinando las áreas de sonido, iluminación y maquinaria para más de 900 funciones de ópera, ballet, orquestas, zarzuela, danza, musicales y más. Lideró la producción técnica local para artistas como Jarabe de Palo (España), María Creuza (Brasil), y Totó la Momposina (Colombia). Director de la revista Diffusion Magazine y la compañía de Diseño y Distribución de Equipamiento Boutique Pro Audio y ex-presidente de la Audio Engineering Society Sección Colombia. Ha trabajado con artistas como Flora Martínez, The Hall Effect, Josh Savage, Meteor, Burning Caravan, Kenji Ota, María Vanedí, Lia Castillo, Individúo, Cocó Nonó y artistas de más de 50 países. Ha ofrecido conferencias y talleres de producción, acústica y diseño en Universidades como el TEC de Monterrey (México), Javeriana, Los Andes, San Buenaventura, Instituto Tecnológico Metropolitano, El Bosque y San Francisco de Quito (Ecuador) e Instituciones como Fernando Sor, Ene Audio y Sala de Audio (México). Ha liderado eventos académicos con profesionales como Leslie Ann Jones, John Storyk, Wes Dooley, Vance Powell, Ryan Hewitt, Matt Waters, Nadja Wallaszkovits, Gustavo Borner, Mark Waldrep y Fab Dupont. Regularmente escribe artículos y reportes para publicaciones como Ingenium, Diffusion Magazine, La Casetería y el AES Journal. En el 2016, recibe el premio Board of Governors por parte de la Audio Engineering Society en reconocimiento a su liderazgo de la Conferencia Latinoamericana.



Andrés Núñez



Fundador de la firma Psicoacústica, con más de 15 años de experiencia como docente académico, tallerista y especialista en el campo de la acústica arquitectónica, diseños de sistema de sonido enfocado a la psicoacústica, medición y calibración electroacústica, diseño BIM, realidad mixta y aumentada, producción musical, programación de objetos orientados al campo sonoro y especialista en software nativo en campos de la física sonora. Su experiencia se extiende a más de 10 años usando EASE y sus módulos EARS y AURA y el software SpeakerLab, Reflex y SoundFlow. Sus trabajos se han destacado por diseñar proyectos arquitectónicos orientados a teatros, auditorios e iglesias, ubicando soluciones de diseño en los campos de la acústica y la electroacústica, teniendo en cuenta las reacciones biológicas subyacentes al campo cognitivo y neuronal que produce el sonido. Es consultor y especialista para ISOVER y BOSE Corporation. Miembro activo del comité de la Audio Engineering Society Sección Colombia y conferencista de la asociación en la sección profesional en los campos de la acústica, electroacústica y psicoacústica. También es miembro activo y conferencistas internacional de InfoComm - AVIXA y Audinate. Sus proyectos han sido destacados en diversas publicaciones y son usados como casos de éxito por BOSE, ISOVER de Saint Gobain y Audinate. Ha escrito artículos para la revista AVI, EXKEMA, Diffusion Magazine, entre otras publicaciones.